

◆ НАШИ ИСТОКИ

Он и сейчас не утратил былой красоты, монументальности, любовно заложенных в архитектуру его строителями. Сто пятнадцать лет в августе ушедшего года минуло с тех пор, как на самом высоком, самом красивом месте в центре Турков был воздвигнут Народный дом – дом для народа, о духовном развитии которого думал их земляк – земский врач, общественный деятель европейского масштаба Владимир Ченькаев. Утопающий по весне в соловьиных трелях и зелени рощи, окружавшей здание, Народный дом стал центром культурной жизни Турков: здесь проходили публичные лекции, концерты самодеятельных артистов, спектакли народного театра, «агитки» комсомольцев-синематистов. Каждый грамотный турковчанин мог посетить большую библиотеку, открытую в Народном доме. Одним из ее постоянных читателей был и мой дед Андрей Михайлович Виноградов, очень любивший исторические романы. Особенно понравились ему книги он старался приобрести и для большой домашней библиотеки.

От деда я впервые услышала о том, что в Народном доме существовали еще хор и любительская театральная студия, в которой играли представители почти всех слоев населения – дворяне, купцы, крестьяне. Ставились спектакли по произведениям А.Н. Островского, Н.В. Гоголя. Для постановки приглашали профессионалов-режиссеров из Саратова. Костюмы шились местными умельцами. Была даже своя костюмерша-режиссер. Одинадцатилетней девочкой пришла в труппу Пелагея Андриановна Коновалова (Иванова) и более десятка лет прорабо-



тала в народном театре «главной по костюмам». Если не хватало костюмов, она бегала по Туркам, отыскивая у знакомых. Обо всем этом много позже я узнала от Валентины Александровны Проводиной, основателя историко-краеведческого музея нашего поселка, высокообразованного творческого человека. Она охотно поделилась бесценными сведениями о Народном доме, театральной труппе в первые годы работы музея. С волнением слушала я имена самодеятельных артистов – таких «турковских», знакомых на слух: Алекаев Владимир, Вячеслав Быков, Белоусовы Александр и Антонина, Василий и Клавдия Поляковы, Римма Алифанова, Борис Знаменский. По воспоминаниям старожилов, рассказывала Валентина Александровна, Римма стала профессиональной танцовщицей, уехав в Москву, а Борис, как известно, знаменитым драматическим артистом и актером кино.

Свой актерский путь Борис Евгеньевич Знаменский, родной дядя Веры Александровны Юнгеровой, племянницы видного русского и советского писателя Льва Гумилевского, начав на провинциальной сцене Турков, продолжил в известных театрах России. Он играл в труппах Смоленского драматического театра имени А.С. Грибоедова, Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова, в театрах Перми, Архангельска. Его амплуа – комедийные герои. Особенно Борис блистал в роли одного из «Бобчинских-Добчинских» в гоголевском «Ревизоре», которую он с триумфом исполнял еще на сцене Турковского Народного дома. «Народ валом валит на спектакли, которые устраивались раз в неделю, а то и чаще, у некоторых постоянных зрителей были даже абонементы» – это воспоминания турковчан, записанные В.А. Проводиной и внесенные в специальный музейный материал о Нардоме.

Беречь память о прошлом

Памятуя об этом, я однажды решила найти сведения о большом актере Борисе Знаменском, заслуженном артисте РСФСР. Но, к глубокому сожалению и удивлению, во «всемирной паутине» ничего, кроме года рождения знаменитого земляка и указания на два места его работы в театрах Ульяновска и Смоленска, не обнаружила, как ни пыталась. Нет даже портрета, хотя Борис Знаменский указан в числе артистов трупп и Смоленского, и Ульяновского драматических театров.

Сохранилась в фондах музея лишь единственная фотография с надписью: «Ревизор». 1919 г., 25-го дня, с. Турки. На ней запечатлена труппа Народного театра, все двадцать пять человек в сценических костюмах и гриме.

В театре давались и бенефисы, сбор средств от которых полностью или частично шел в пользу одного из артистов. Однажды деньги были собраны для покупки галстуков первым турковским пионерам. В Народном доме постоянно шли и концерты, один номер всегда повторялся на «бис», артистов засыпали цветами. В Новый год турковчане устраивали маскарады.

В свободные от спектакля дни в Народном доме стали демонстрироваться первые фильмы, для зрителей работал буфет. В 20-е годы огромной популярностью у турковчан пользовались агитационные выступления комсомольцев-синематистов Марии Сапожниковой, Петра Андропова, Раисы Грачевой, Евдокии Базарновой, Сергея Калмыкова. На любительской сцене Нардома устра-

ивал постановки на медицинскую тематику В.Д. Ченькаев. Существует воспоминание жителей прошлых лет, что в момент проводов в последний путь своего любимого врача, советчика, заступника с удивительно широкой и доброй душой выдающегося земляка – Владимира Ченькаева траурная процессия остановилась у Народного дома, инициатором возведения которого он был. Именно на этот храм духовности, интеллектуального развития возлагал надежды сын турковской земли, думая о своих согражданах.

Народный дом и стал спустя многие года местом культурного развития турковчан – Домом культуры, а затем и по-настоящему храмом духовности, приближения к Богу. Радовало глаз заботливо отремонтированное здание, прекрасный цветник, ухоженные газоны рядом. Но случившееся недавно несчастье заставило замереть его жизнь. Будет ли возможность сохранить жизнь храму, возродить здание, имеющее историческое и культурное значение, единственное в районе с таким статусом? Дело, конечно, сопряжено с немалыми затратами, но, может быть, стоит по примеру В.Д. Ченькаева обратиться за помощью к «земству» наших дней, ко всем, кому дорога память о нашем культурном наследии, о нашей малой родине, о человеке, который подарил нам возможность любоваться прекрасным архитектурным творением по сию пору. Достоин ли беречь память о прошлом нашего края – общее дело нас, потомков.

Татьяна ЖИЖИНА

◆ ЗАЩИТА СЕМЬИ, ЗДОРОВЬЯ И ДЕТСТВА

Родительский дом – начало начал...

«Родительский дом – начало начал, ты в жизни моей надежный причал», – знают и поют все. С этой «пристанью» вместе с родителями мы попадаем во взрослый мир, иную, чужую для себя обстановку. «Счастлив тот, кто счастлив дома» – эти слова принадлежат Л.Н. Толстому. И лучше, чем классики и мой любимый могучий свободный русский язык о воспитании детей в семье, я сказать не могу.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЗАКОН

Появление и жизнь ребенка в России регламентируется многими Законами, для нас важны, в первую очередь, Конституция, Семейный Кодекс Российской Федерации, который провозглашает главное право ребенка «жить и воспитываться в семье» (насколько это возможно), определяет происхождение ребенка от родителей, запись отца и матери в качестве родителей, Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», закон «Об образовании» и т.д. Именно в семье любящие родители должны создавать условия для воспитания, образования и содержания ребенка. Общение с родителями – первая школа общения, в основе которой доброта, великодушие, сердечность, откровенность, правдивость, уважение и обязательность – требовательность.

Именно жизнь в семье обеспечивает навыки здорового образа жизни, организацию полезного досуга, добросовестного труда. В обратном случае КоАП позволяет привлечь родителей за неисполнение родительских обязанностей, и выявить, не злоупотребляют ли родители своим главным правом и обязанностью «быть первыми воспитателями»

И снова, лучше, чем народная мудрость – пословицы, нельзя сказать о начале воспитания.

«Лучшее, что отец может сделать для своих детей – это любить их мать». (Неизвестный автор).

«Кто не осушит слез ребенка, будет плакать сам» (афр.).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ДОМ

«Семья с существующими в ней взаи-

моотношениями между детьми и родителями – первая школа интеллектуального, нравственного, эстетического и физического воспитания. Отец и мать, старшие братья и сестры, дедушка и бабушка являются первыми воспитателями детей в дошкольном возрасте и остаются ими, когда их питомцы пошли в школу» (В.С. Сухомлинский). Благополучие семьи, семейное счастье рождаются благодаря характеру человеческих взаимоотношений, когда родители и дети связаны взаимной любовью, общими интересами и делами. Родной дом для ребенка – это то место, где он усваивает основы народной нравственности, где он творит, размышляет, обогащается жизненным опытом. Мало кто говорит детям, что можно лгать, обманывать, обижать других, плохо работать, пользоваться чьим-то несчастьем, предавать. Высказываемые моральные нормы и принципы всегда звучат красиво и возвышенно. Слова и поступки бывает, не совпадают. Почти каждый из нас лучше в своих словах, чем в действиях. Не всегда удается соответствовать тому, что мы провозглашаем. Однако, если слова и действия противоположны, ребенок не только заметит это противоречие, но и не простит его. Достаточно присмотреться внимательно к играм детей, и легко можно понять, какая семья у ребенка. Главным психологическим содержанием дошкольного возраста становится запечатление жизненных отношений. Запечатлев ранее принятые в семье нормы общения с окружающими, ребенок через игру начинает активно постигать смысл жизни. Он улавливает то, чем живут взрослые, причем схватывает самую суть – проявляемые отношения к окружающим людям, предметам, процессам. Вот почему мамам и папам надо чаще смотреть на себя глазами детей, чтобы понять, какой опыт отношений они черпают в семье. Отец и мать не всегда понимают, что их внутрисемейные отношения оказывают огромное влияние на растущего человека. Те отношения, которые ребенок видит в семье, он в дальнейшем перенесет на отношения со взрослыми в свою будущую жизнь.

Несколько примеров из жизни. По телевизору идет очередной сериал, мама смотрит, сын тоже сел рядом. Мама, не отрываясь от экрана, начинает ругать ребенка за невыученные уроки, на что сын отвечает, что мама тоже не помыла посуду, а кино уселась смотреть.

Пример второй. Маленькая – девочка идет с отцом по улице и кричит ему «тваль». Она еще малышка, не выговаривает «р», для кого-то это звучит смешно. Словом «тварь» мама называет папу дома. Сейчас девочка подросла. Она вполне обучилась второму языку – матерному, тем более что уже вступает в подростковый возраст.

Пример третий. Девчухи натворили дел в школе. Их за это здорово поругали, в качестве воспитательной меры пригласили родителей в школу. И вот стоят два взрослых человека, стыдятся. Один из родителей говорит: «А уж мы свою бьем-бьем, и все бестолку». Вывод о таком воспитании очевиден: «Побой и брань подобны опшю: чувствительность к ним быстро притупляется, и дозы приходится удваивать». (Бичер-Стоу).

«Детей наказывай стыдом, а не кнутом» (рус.).

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. КТО ВИНОВАТ? И ЧТО ДЕЛАТЬ?

Ребенок учится тому, что видит у себя в дому. Родители – пример ему.

Каждый абзац можно начинать с этих слов. Будет ли выпивать в будущем девочка, если ее мама сегодня пьет и не хочет останавливаться, всякий раз находя причину для оправдания пьянки? Захочет ли ребенок работать, если в его семье откровенно торгуют самогоном, а легкие деньги так и заворачивают. На эти деньги куплены машины, одежда. Ребенок уже не видит в окружающих его сверстниках друзей. А видит «быдло» и не скрывает этого от окружающих. Будет ли ребенок любить свою мать, если она постоянно сбегает из дома от пьяных побоев мужа, не заявляя в милицию об издевательствах, говоря: «Он же ваш папа». И сын, повзрослев, тоже на-

opekadeti@yandex.ru
(8 845 43) 2 11 80

Саратовская область,
р. п. Турки, ул. Советская, дом 36,
Управление образования администрации
Турковского муниципального района
Саратовской области - уполномоченный орган по осуществлению
государственных полномочий по опеке и попечительству в отношении несовершеннолетних граждан.

учился бить мать ногами, даже убивать, требуя у нее денег на выпивку. Здесь нет ни одного придуманного примера.

Почему есть семьи, в которых все хорошо? От чего это зависит? По наблюдениям психологов, если в семье царит обстановка взаимного доверия, уважения, стремления помочь друг другу, все члены семьи общительны, обладают чувством юмора, то в семьях обычно вместе проводят досуг. Когда родители и просто граждане приходят на прием, и речь идет о проблемах в семье, я постоянно задаю один и тот же вопрос: «А что лично вы читаете вместе с ребенком»? Наши классики должны быть настольными книжками в семье. Нельзя оторваться от Салтыкова-Щедрина, который описывает нынешнее время во всей красе (хотя действие происходит почти 2 века назад), наши нравы, наше отношение к детям, их обучению. Но, как мне памятен один ответ уважаемой дамы, когда мы назначили встречу в библиотеке: «А где в Турках библиотека?». Есть проблемы в этой семье? Еще какие.

Рядом со взрослыми живут маленькие люди, способные критически оценивать все происходящее в семье. Дети все видят, слышат, понимают, воспринимают и перенимают.

Н. МИХАЙЛИНА,
консультант по опеке и попечительству в отношении несовершеннолетних граждан